





Вопрос о литературных еженедельниках стал сегодня во Франции вопросом актуальным. В деле Шаттлоуко наряду с вывернутой наизусть жизнью сегодняшнего Парижа...

тель энциклопедических словарей, а человек более близкий сегодняшней «литературной» Франции, издатель бульварных романов Файар, работающий в теснейшем контакте с Ашеттом...

что Кессель пользуется гермами — самим Киаппом, самой головкой волюнко сова, в то время как Лоуду приходится удовлетворяться содружественным каки-нибул спившихся былых светил деннинских...

издательства братьев Gallimard, т. н. «Nouvelle Revue Française». Это издательство кроме книг издает и три еженедельных журнала: «Débats», «L'Express», «L'Europe»...

В № 81 нашей газеты была напечатана статья А. и Т. Литвиновых «Бейсик Инглиш и современная английская проза». Редакция считает необходимым вернуться к этой статье...

обязательности его изучения. И именно в Японии Бейсик Инглиш сразу же получил наиболее распространение. Инглиш как трамплин. Япония как главный соучастник...

в нашей стране, и исключение их из словаря факт политический. А те абстракции, которые выгоды буржуазные исторические и социальные факты и выходящие нейтральные категории вечного разума...

После войны могущественный монополист распространения периодической печати Ашетт сочувственно относился к возникновению этих журналов. Ашетт может закрыть доступ во Францию любому иностранному журналу...

Сам издатель Жан Файар, открывший франшизу, неизменно упражняется на страницах газеты в «общественности», другие сотрудники посвящают новеллы и статьи пропаганде фашизма и «сиротствующей Франции»...

После войны мода роли новы еженедельники: католическое издательство «Plon» начало издавать еженедельник «L'Espresso» на страницах которого уютно уживаются рыцарским фашизм и католицизм...

На фоне этой революционной, продвинутой политической литературы особенно выгодно выделяются сочные, сильные страницы революционных еженедельников «Монда», «Россия сегодня» и иллюстрированного еженедельника «Ретар»...

Аргументы в пользу английского языка на такое положение, Огден указывает, что неправильно сводить к 180 млн. англо-саксов и что английский язык «естественный» или административный...

Стремление Огдена освободить язык от глагола имеет глубокие корни в его механистической философии. Оно стоит в прямой связи, например, со стремлением Расселя устранить из науки понятие движения...

Роборд с глаголом у Огдена — часть его механистического мировоззрения. Утверждение А. и Т. Литвиновых, что «обезглаголенный» язык «ведет к образованию стили со значительным перевесом существительных»...

Ц. Фридлянд Путь мастера Статья моя о Ю. Тынянове — статья читателя, который с глубоким вниманием и волнением встречает каждое новое произведение этого талантливого писателя.

Ю. Тынянов — крупный мастер больших исторических полотен. Сотни и тысячи читателей благодарны ему за то огромное наслаждение, которое доставил им полный лиризм романа «Кюхля»...

Ю. Тынянов — крупный мастер больших исторических полотен. Сотни и тысячи читателей благодарны ему за то огромное наслаждение, которое доставил им полный лиризм романа «Кюхля»...

Ю. Тынянов — крупный мастер больших исторических полотен. Сотни и тысячи читателей благодарны ему за то огромное наслаждение, которое доставил им полный лиризм романа «Кюхля»...

Ю. Тынянов — крупный мастер больших исторических полотен. Сотни и тысячи читателей благодарны ему за то огромное наслаждение, которое доставил им полный лиризм романа «Кюхля»...

Ю. Тынянов — крупный мастер больших исторических полотен. Сотни и тысячи читателей благодарны ему за то огромное наслаждение, которое доставил им полный лиризм романа «Кюхля»...

Ю. Тынянов — крупный мастер больших исторических полотен. Сотни и тысячи читателей благодарны ему за то огромное наслаждение, которое доставил им полный лиризм романа «Кюхля»...

Ц. Фридлянд Путь мастера Статья моя о Ю. Тынянове — статья читателя, который с глубоким вниманием и волнением встречает каждое новое произведение этого талантливого писателя.

Ю. Тынянов — крупный мастер больших исторических полотен. Сотни и тысячи читателей благодарны ему за то огромное наслаждение, которое доставил им полный лиризм романа «Кюхля»...

Ю. Тынянов — крупный мастер больших исторических полотен. Сотни и тысячи читателей благодарны ему за то огромное наслаждение, которое доставил им полный лиризм романа «Кюхля»...

Ю. Тынянов — крупный мастер больших исторических полотен. Сотни и тысячи читателей благодарны ему за то огромное наслаждение, которое доставил им полный лиризм романа «Кюхля»...

Ю. Тынянов — крупный мастер больших исторических полотен. Сотни и тысячи читателей благодарны ему за то огромное наслаждение, которое доставил им полный лиризм романа «Кюхля»...

Ю. Тынянов — крупный мастер больших исторических полотен. Сотни и тысячи читателей благодарны ему за то огромное наслаждение, которое доставил им полный лиризм романа «Кюхля»...

Ю. Тынянов — крупный мастер больших исторических полотен. Сотни и тысячи читателей благодарны ему за то огромное наслаждение, которое доставил им полный лиризм романа «Кюхля»...

AGRIН ТАНАСТИЧЕСКИЕ НОВЕЛЛЫ ПО РАССКАЗУ ВОСПОМИНАТЕЛЬСКОГО ЖУРНАЛА ЗАКОНСКОГО ГРАФОРМ НА ДЕРЕВЕ В. КОЗЯНИНСКОГО СОВЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА МАРС 1934

В издательстве «Советская Литература» выходит книга А. Грина «Фантастические новеллы». Книга иллюстрирована гравюрами на дереве В. Козянинского.

ДИЕГО РИВЕРА — РЕНЕГАТ

Диего Ривера, известный и когда-то значительный коммунистический художник, украсивший стены мексиканского народного просвещения Мексика прекрасными революционными фресками, перебежавший потом в контрреволюционный троцкистский лагерь, теперь настойчиво и активно ратует за «У интернационал» Троцкого и неоднократно публично выступает против Коминтерна и компартии Мексики и США.

„СТРОГИИ ЮНОША“

Новое произведение Ю. Олеши

Общую мысль всех присутствующих на обсуждении в Доме советского писателя нового произведения Олеши «Строгий юноша» озабочивает формула Ю. П. Юдин: — Олеся оправдала ожидания его друзей: он после длительного молчания дал вещь большой художественной силы, значительного философского содержания.

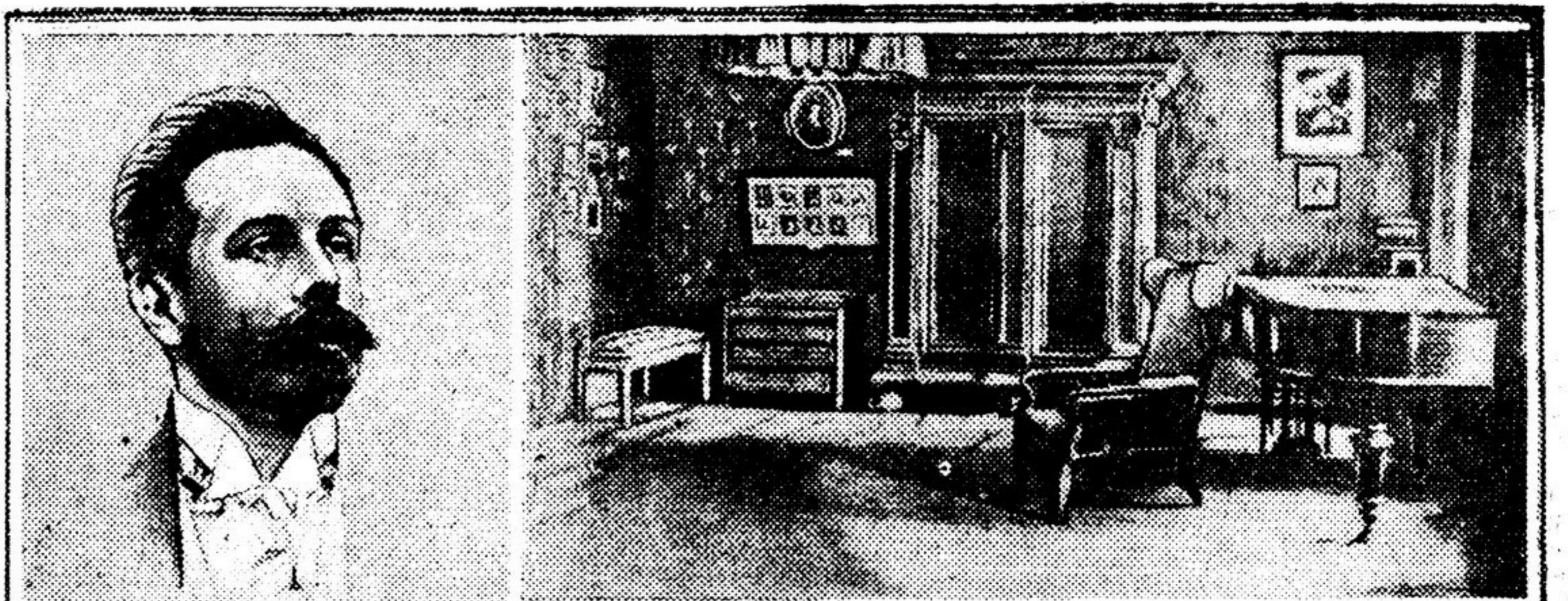
ЗАКОНЧЕНА ЧИСТКА ПАРТИННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПИСАТЕЛЕЙ ХАРЬКОВА

От нашего харьковского корреспондента

Закончилась чистка писательской партийной организации Харькова. Почти двухнедельная работа комиссии по чистке показала, что партийная писательская организация в основном здорова.

Книжная витрина

- «Анатоль Франс» — работа В. Динкина, построенная на анализе творчества А. Франса, вышла в ГИХЛ.
«Украинская проза» — сборник под редакцией В. Коржа, вышел в серии «Творчество народов СССР» ГИХЛ.
«Неизданная проза» Валерия Брюсова вышла в ГИХЛ.



В апреле 1912 г. к владельцу маленького особняка по Б. Николю-Песковскому перулку явился А. Н. Скрибин и попросил у него домик в аренду. — На сколько лет? — Осведомлен владетель. — На три года. Больше трех лет я здесь не проживу...

ЛИТЕРАТУРА СОВЕТСКОЙ ГРУЗИИ

(Письмо из Тифлиса)

Недавно в Тифлисе происходила расширенный пленум союза советских писателей Грузии. Пленум заслушал доклад председателя ЦСРП Т. М. Торшелидзе об итогах творческой перестройки на литературном фронте.

Пионер крестьянской драматургии И. И. ЛЕБЕДЕВ



В июле этого года исполняется 76-летие со дня рождения И. И. Лебедева, который по справедливости считается пионером крестьянской драматургии.

Извещения

7 июля, в 19 ч., в помещении Оргкомитета ЦСРП (ул. Воробьевская, 52) состоится товарищеская встреча писателей и драматургов со старшим писателем драматургом и заслуженным деятелем искусств И. И. Лебедевым...



Одесса. Бульвар Фельдмана. Памятник Пушкину.

Книга и армия

Два года назад библиотека №-ского стрелкового полка Пролетарской дивизии отдалась в какой-то наспех сколоченной простейшей при лагерьной кухне, три «читальни» составляли в комманду клуба. Ему доверены не только книги, но и винтовки всей команды.

Книга меня волновала. Я читал ее бойца своего отделения, и они соглашались с героизмом бойцов Ленинского командного полка. Книга эта — самые ходовые книги. Книга эта в отличие от многих других быстрее изнашивается. Они зачитаны. Даже переписаны не ссылают от преждевременной амортизации.

Празднование 1000-летия Фирдоуси в Армении

К 1000-летию со дня рождения Фирдоуси Армения выпускает «Густан и Зораб» и ряд других отрывков из «Шах-Наме», переведенных Георгом Асатуром под общей редакцией поэта Е. Чаренца.

ВСЕСОЮЗНОЕ ОБЩЕСТВО КУЛЬТУРНОЙ СВЯЗИ С ЗАГРАНИЦЕЙ (ВОНС) ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ с 20 июня по 12 июля 1934 г. ОТКРЫТА ВЫСТАВКА КИТАЙСКОЙ ЖИВОПИСИ